

Traduction provisoire

Piano-Conductor

—172—

#21 — *His Work and
Nothing More*

12

(UTTERSON)

Cher Hen - ry, je n'te de - man - de pas pour - quoi Mais ta re - cherche vaut - elle un pa - reil

mp

mp

(+Clar, Bsn)

15 16 17

prix? Voi - là que tu né - gliges ce qui comp - tait pour toi. Tu

18 19

ritard

choi - sis d'ig - no - rer ce que je dis. Plus rien ne

ritard

20

compte que ton tra - vail, mais quel dé - mon han - te ton â - me? Tu es la

(Kbd 1—Piano)
mp
(+Tbn, Kbd 2, Cello)

24

proie de mille ba - tailles. Tu as per - du jus - qu'à ta flam - me. Le jour s'a -

28

- chève, la nuit se hâte, comme si tes rêves n'au - raient ja -

31

- mais lieu. Moi, ton a - mi de lon - gue date, je lis l'an -

32

33

34 35 36

- goisse dans tes yeux. Tu pro - fi -

mp

(Va, Kbd 2)

(Bsn, Kbd 3)

37 (UTTERSON)

38 39 40

- tais d'une vie rê - vée, beau - coup de gens dé - pen - daient de toi. Tes am - bi -

(JEKYLL)

(Strings, Kbd 2)

p

(WW 3—Clar)

p

(Bsn, Kbd 1)

(Tbn, Kbd 2, Cello, Bs)

41 42 43 44

- tions, ta fi - an - cée le monde en - tier n'at - ten - dait que toi. Hen - ry Je -

(Strings, Kbd 2)

(Flute, Oboe)

mp

(Bsn, Kbd 1)

(+Tbn, Kbd 2, Cello, Bs)

45 46 47 48

- kyll é - tait un roi. Il é - tait là, il prê - tait main - forte. Mais à pré -

(Strings, Kbd 2)

(Flute, Oboe)

mp

(Bsn, Kbd 1)

(+Tbn, Kbd 2, Cello, Bs)

49 50 51 52

- sent tu n'ies plus là et ton tra - vail seul im - porte.