12

(UTTERSON)

Cher Hen - ry, je n'te de - man - de pas pour - quoi Mais ta re - cherche vaut - elle un pa - reil

mp

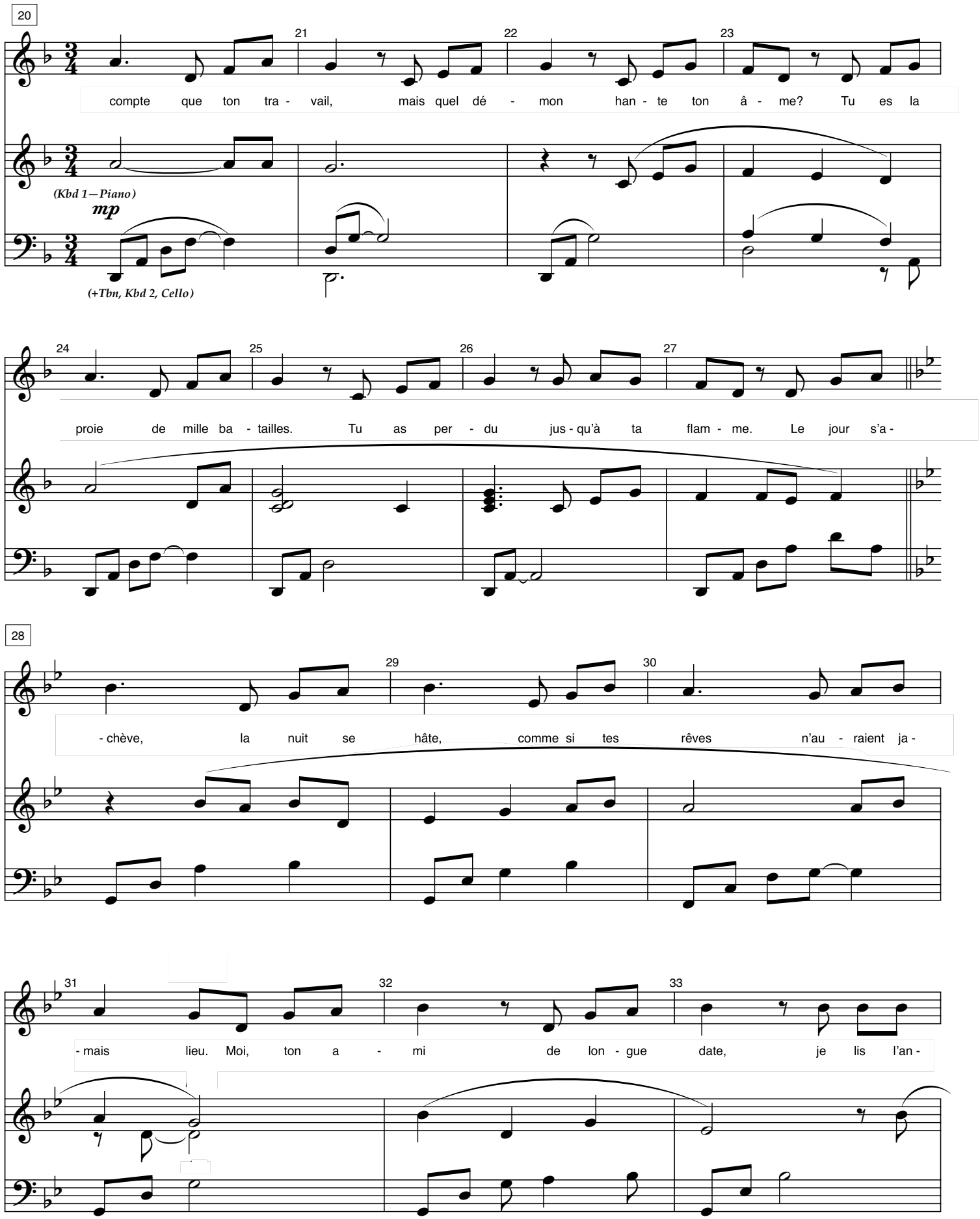
mp

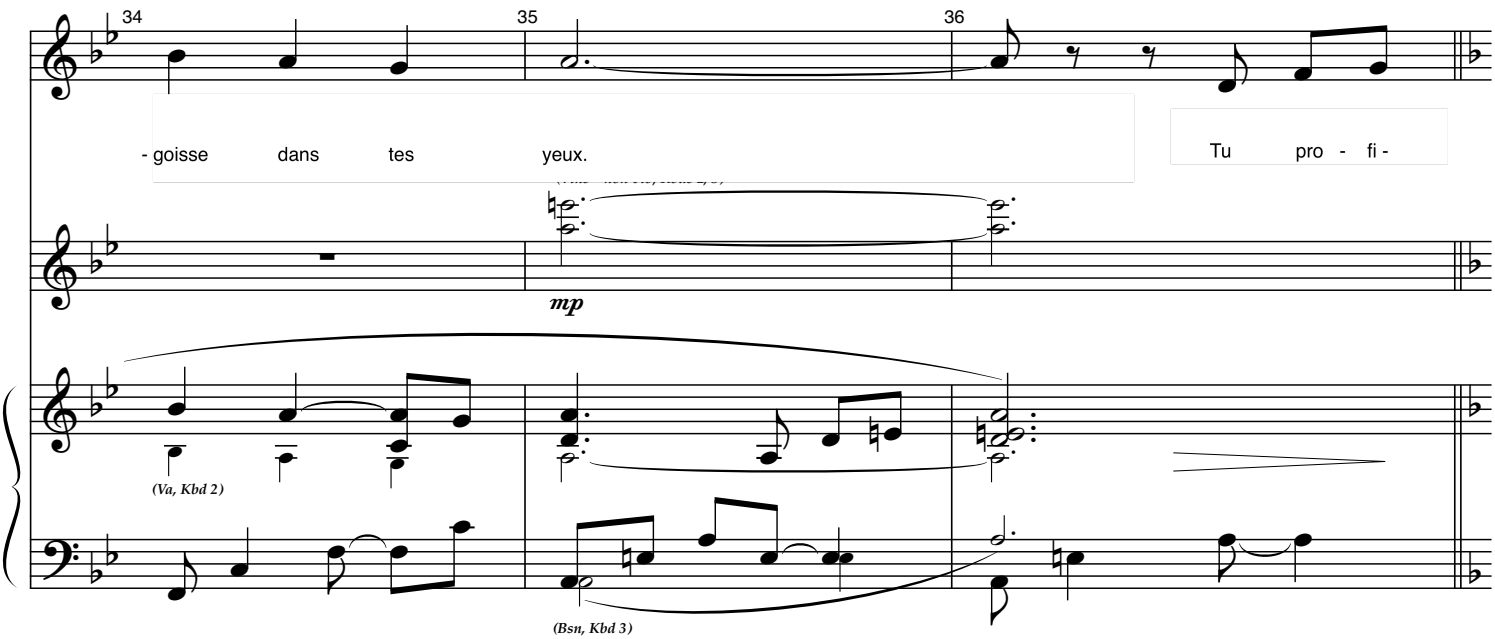
(+Clar, Bsn)

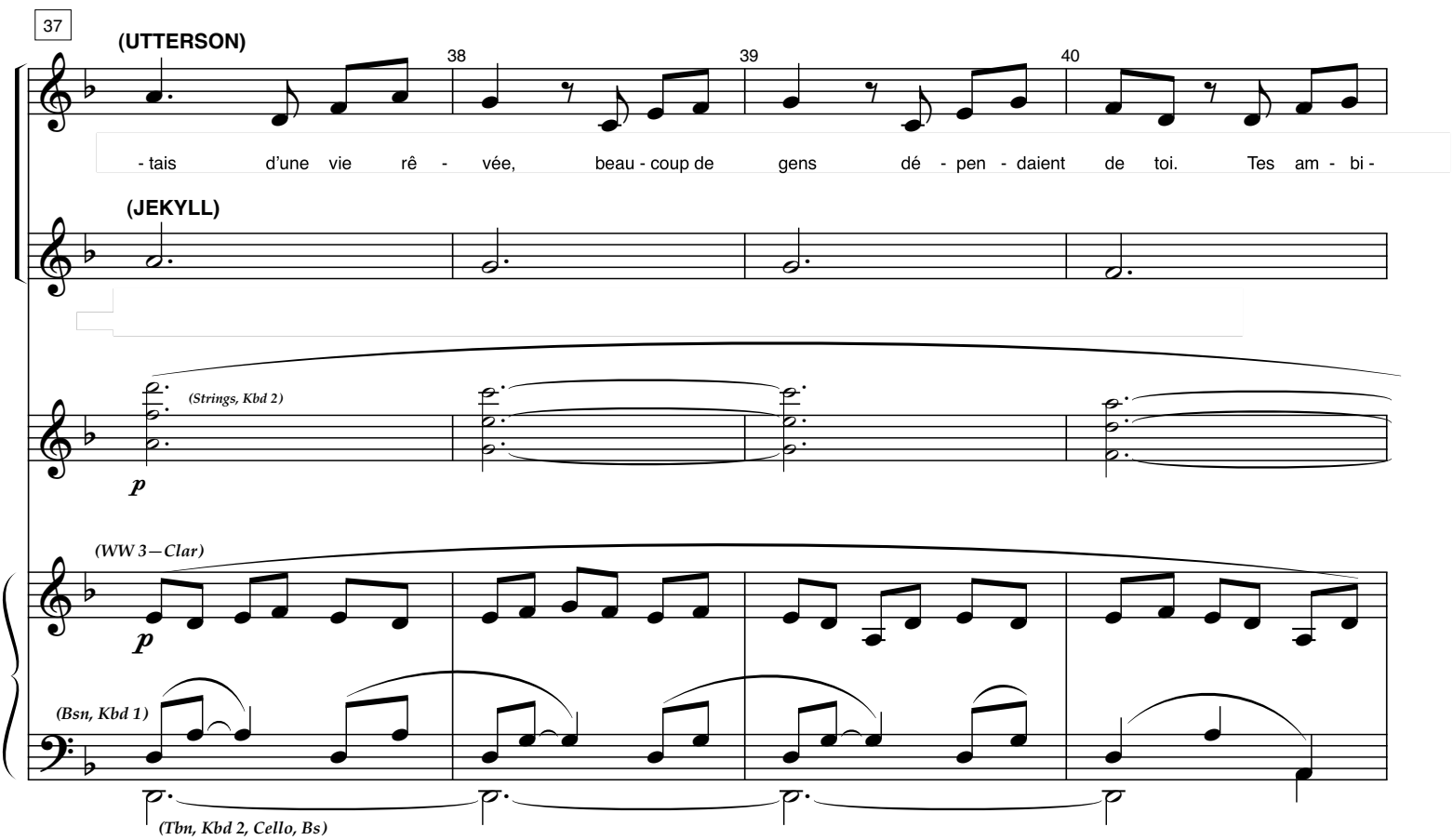
prix? Voi - là que tu né - gliges ce qui comp - tait pour toi. Tu

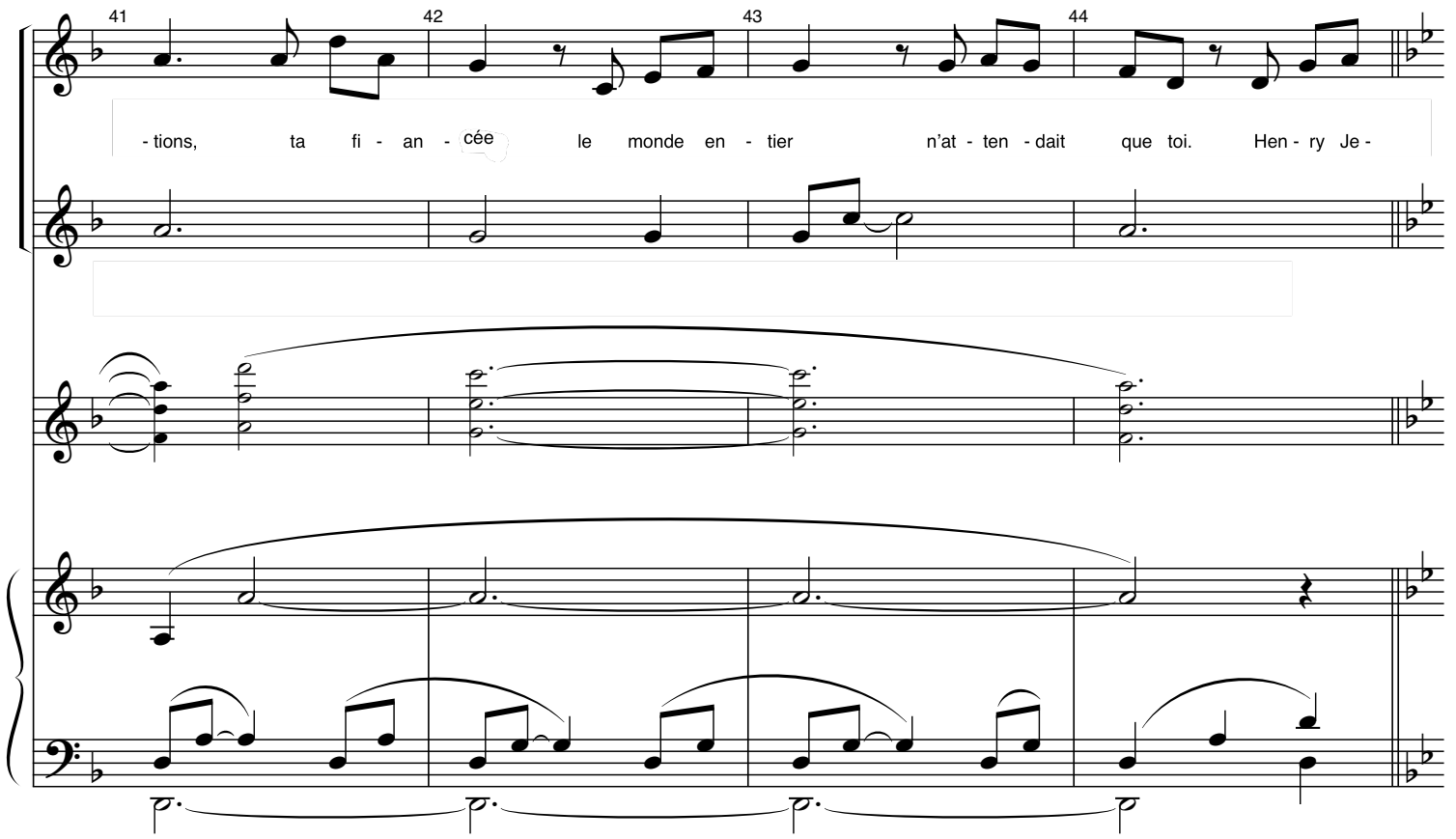
ritard

choi - sis d'ig - no - rer ce que je dis. Plus rien ne

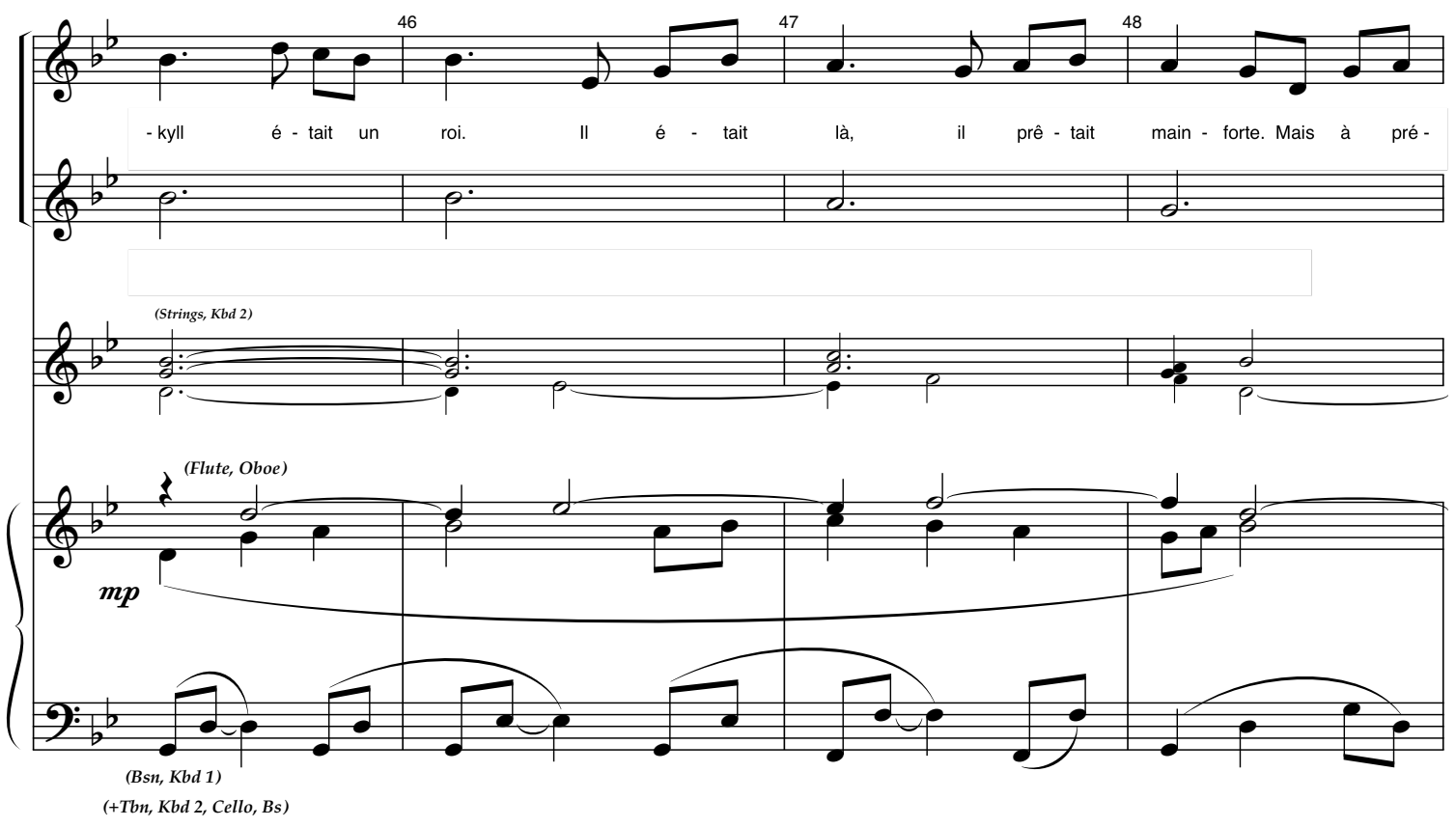

20
21
22
23
compte que ton tra - vail, mais quel dé - mon han - te ton â - me? Tu es la
(Kbd 1—Piano)
mp
(+Tbn, Kbd 2, Cello)
24
25
26
27
proie de mille ba - tailles. Tu as per - du jus - qu'à ta flam - me. Le jour s'a -
28
29
30
- chève, la nuit se hâte, comme si tes rêves n'au - raient ja -
31
32
33
- mais lieu. Moi, ton a - mi de lon - gue date, je lis l'an -

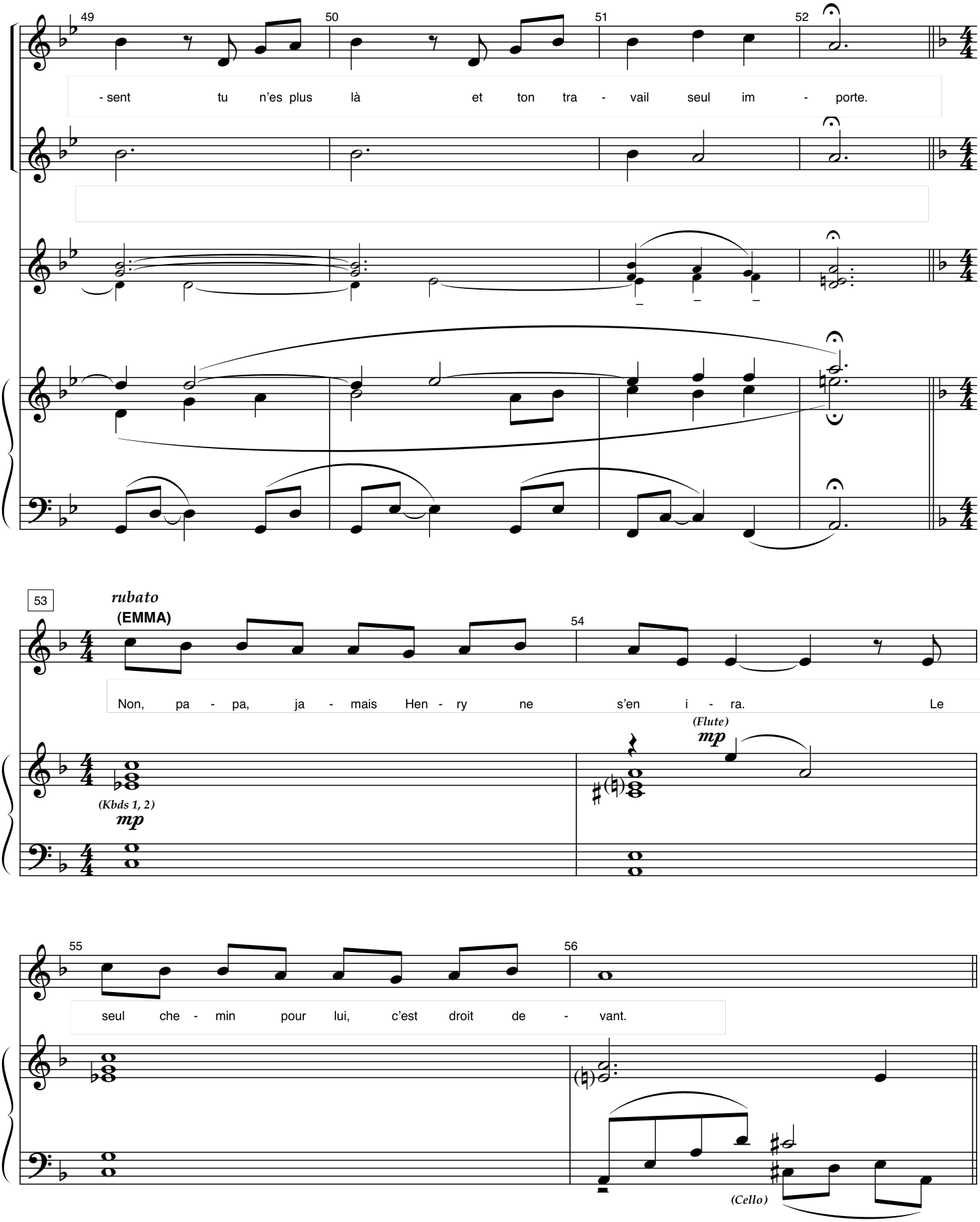

34
35
36
- goisse dans tes yeux.
Tu pro - fi -
mp
(Va, Kbd 2)
(Bsn, Kbd 3)


37
(UTTERSON)
38
39
40
- tais d'une vie rê - vée, beau - coup de gens dé - pen - daient de toi. Tes am - bi -
(JEKYLL)
(Strings, Kbd 2)
p
(WW 3—Clar)
p
(Bsn, Kbd 1)
(Tbn, Kbd 2, Cello, Bs)


41
42
43
44
- tions, ta fi - an - cée le monde en - tier n'at - ten - dait que toi. Hen - ry Je -

45


46
47
48
- kyll é - tait un roi. Il é - tait là, il prê - tait main - forte. Mais à pré -
(Strings, Kbd 2)
(Flute, Oboe)
mp
(Bsn, Kbd 1)
(+Tbn, Kbd 2, Cello, Bs)


49
50
51
52
- sent tu n'es plus là et ton tra - vail seul im - porte.
53
rubato
(EMMA)
54
Non, pa - pa, ja - mais Hen - ry ne s'en i - ra. Le
(Kbds 1, 2)
mp
(Flute)
mp
55
56
seul che - min pour lui, c'est droit de - vant.
(Cello)

57

(SIR DANVERS)

Tu n'é - cou - tes pas ce que je dis, Em - ma. Je crains qu'il ne paye le prix coû -

(Flute)

(Kbd 1)

(Cello)

(Kbd 1)

- tant. J'ai peur qu'il dé - rape a - vant long - temps. Les gens ba -

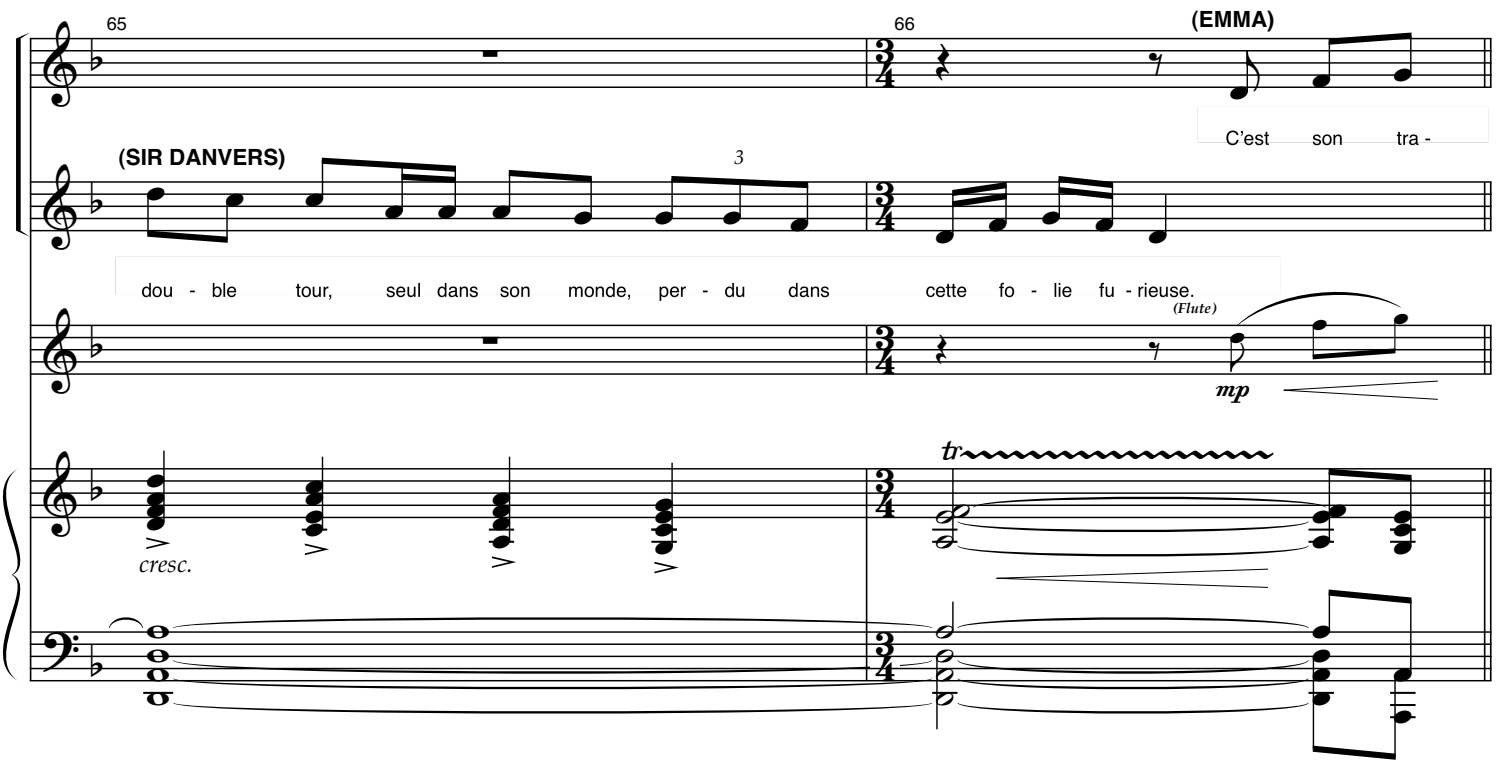
(Oboe) ***mp***

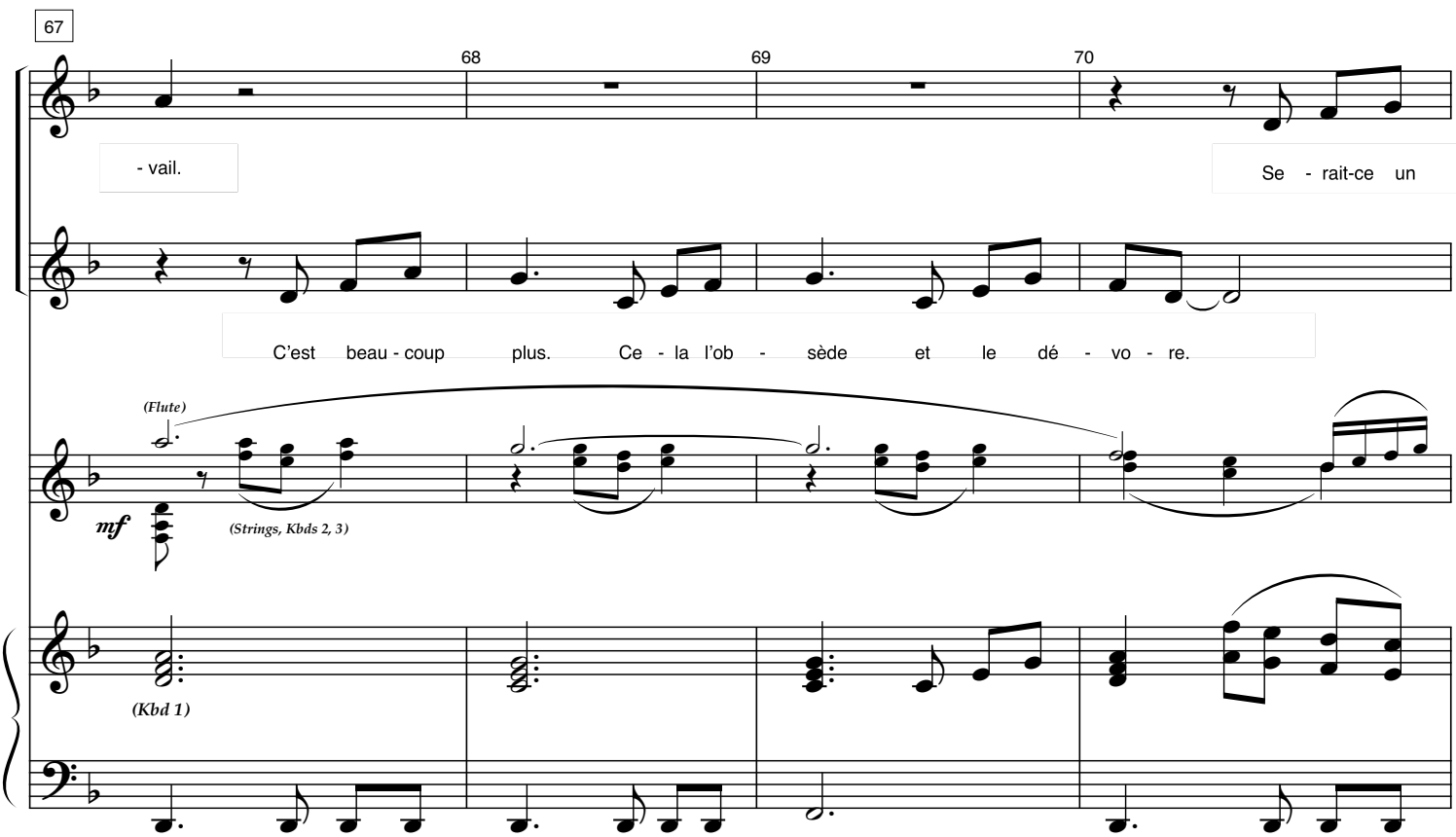
- vardent on dit qu'il va trop loin. Qu'il vit à

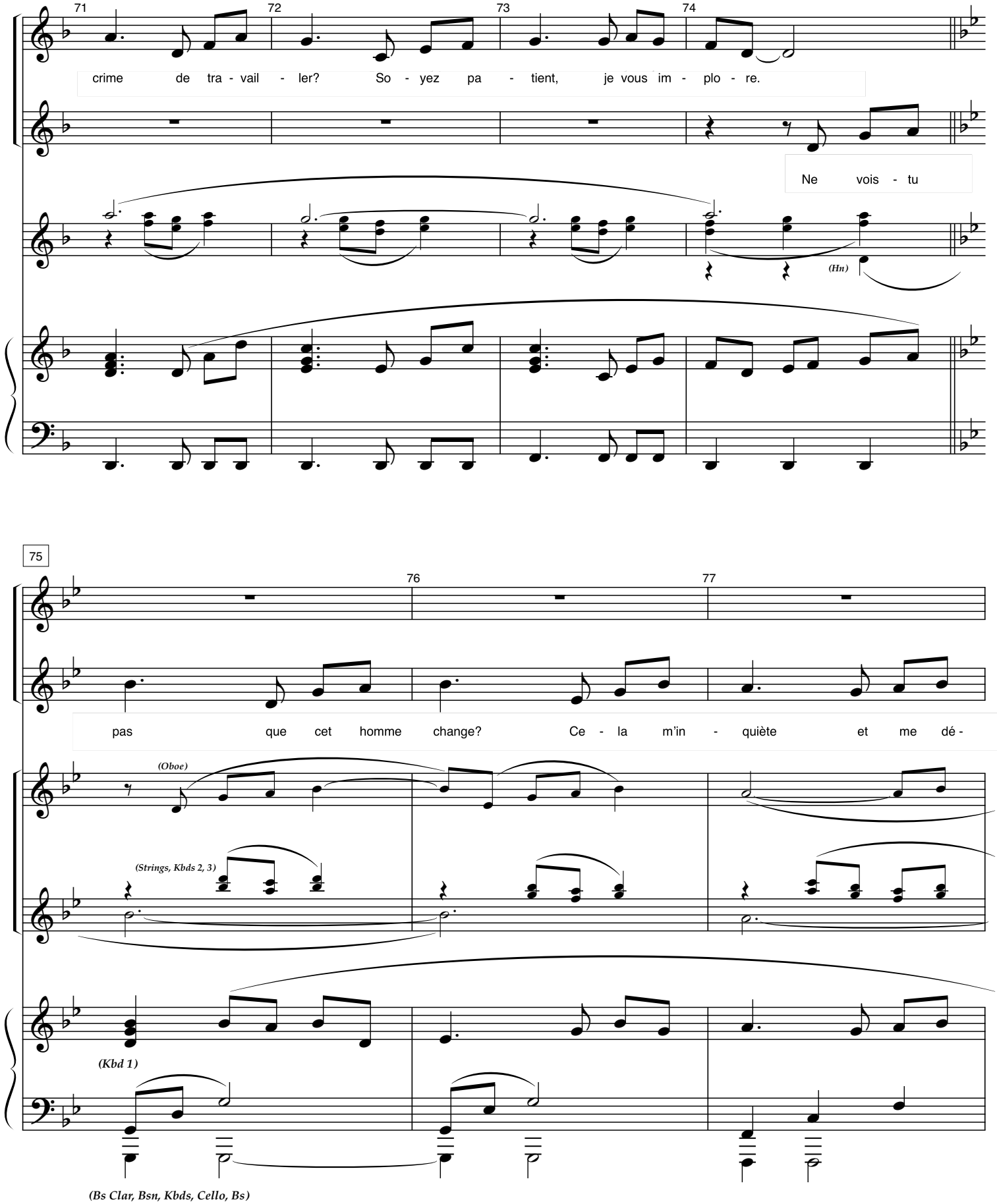
(Strings, Kbds)

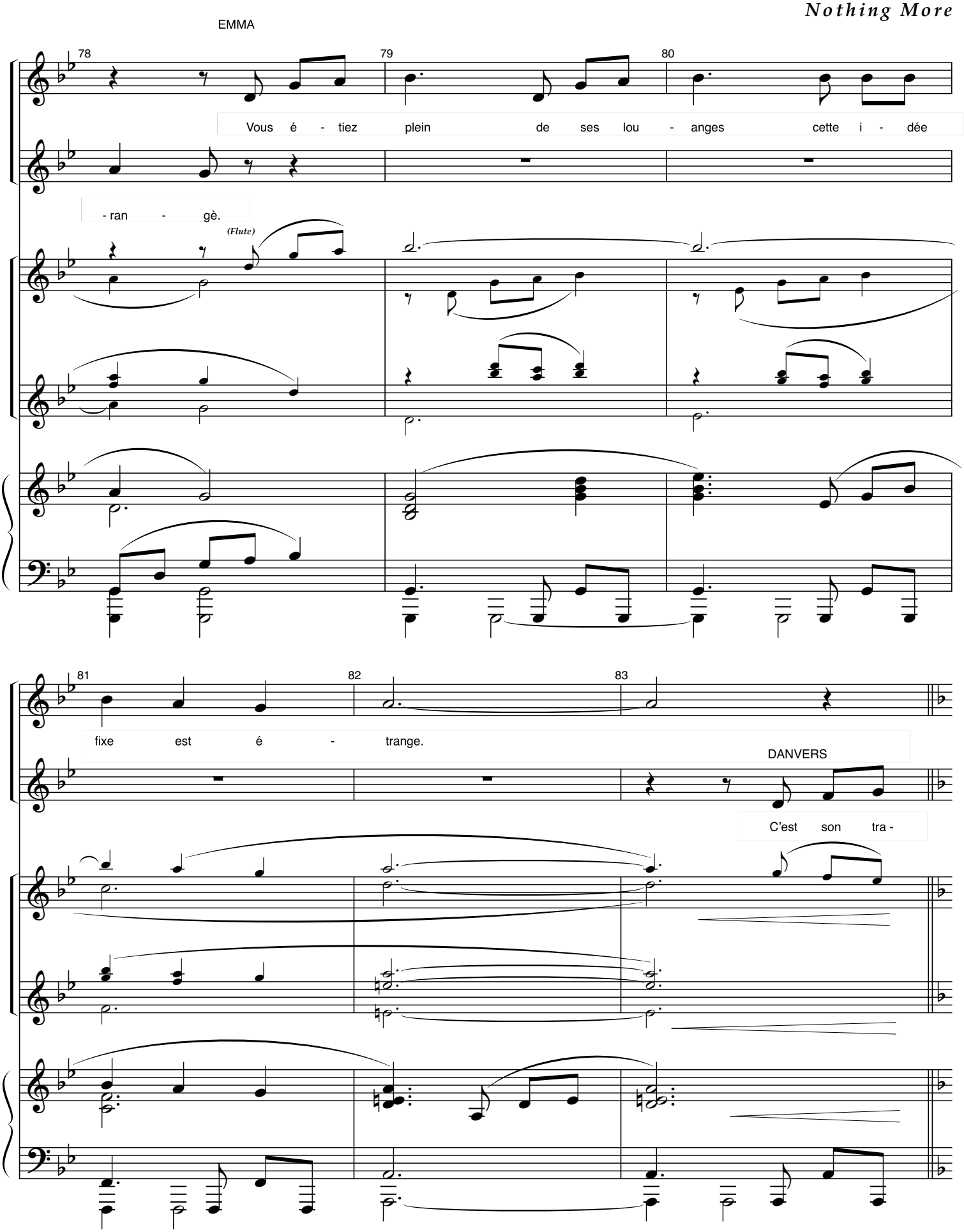
mf

(+Bs Clar, Bsn, Tbn)


65
66
(EMMA)
C'est son tra -
(SIR DANVERS)
3
dou - ble tour, seul dans son monde, per - du dans cette fo - lie fu - rieuse.
(Flute)
mp
cresc.
tr


67
68
69
70
- vail.
Se - rait-ce un
C'est beau - coup plus. Ce - la l'ob - sède et le dé - vo - re.
(Flute)
mf
(Strings, Kbds 2, 3)
(Kbd 1)


71
72
73
74
crime de tra - vail - ler? So - yez pa - tient, je vous im - plo - re.
Ne vois - tu
(Hn)
75
76
77
pas que cet homme change? Ce - la m'in - quiète et me dé -
(Oboe)
(Strings, Kbds 2, 3)
(Kbd 1)
(Bs Clar, Bsn, Kbds, Cello, Bs)


EMMA
78
79
80
Vous é - tiez plein de ses lou - anges cette i - dée
- ran - gè.
(Flute)
81
82
83
fixe est é - trange.
DANVERS
C'est son tra -

84

(UTTERSON) N'y a a t'il plus

(JEKYLL) Em - ma,

(EMMA)

(SIR DANVERS) Se - rait-ce un - vail et rien de plus ce - la l'ob - sède et le dé - vo - re.

(Vlns, Kbd 2)

(Kbd 1, Clar)

(Bsn, Kbds, Va)

(Tbn, Timp, Kbd 1, Cello, Bs)

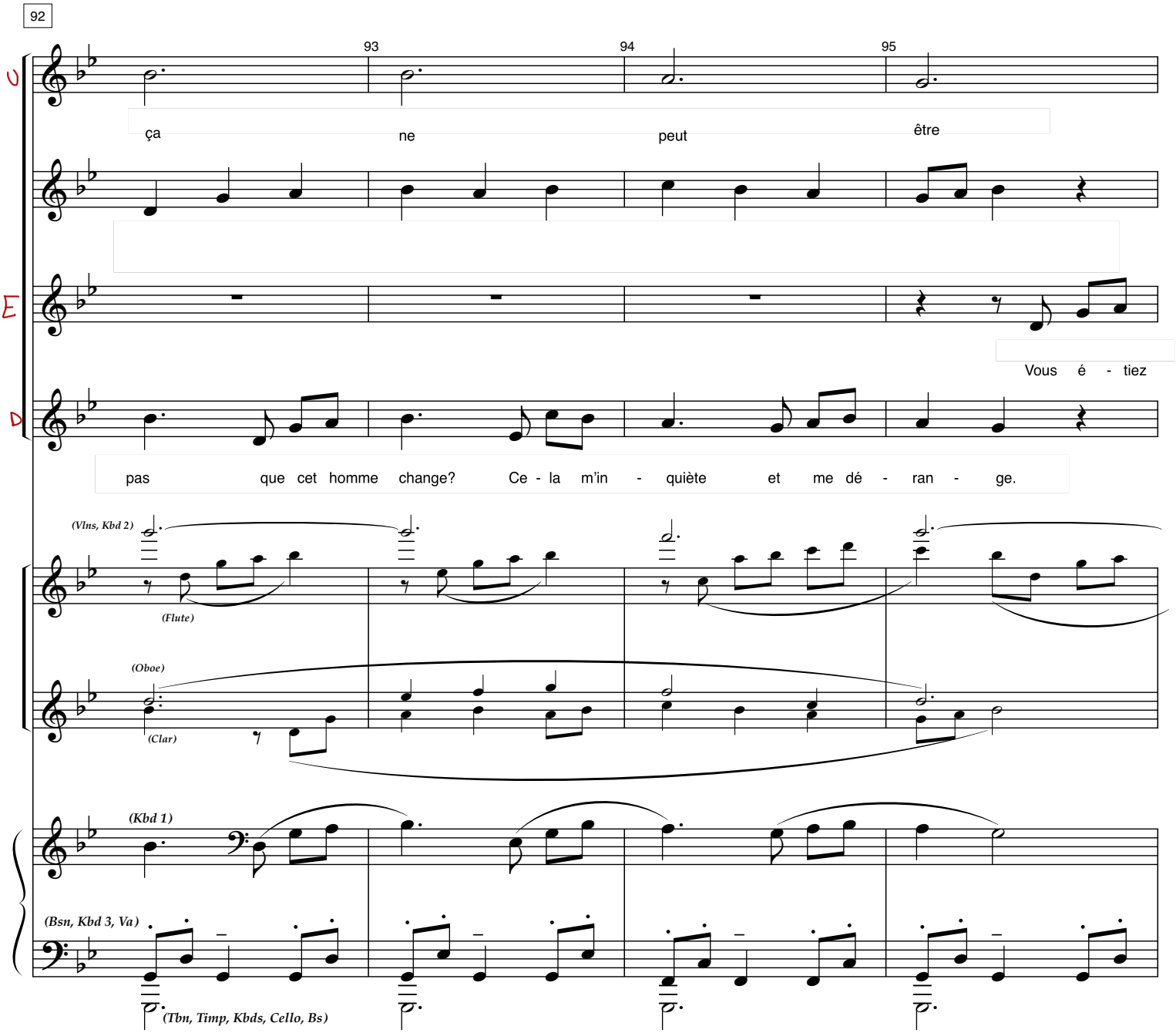
88 89 90 91

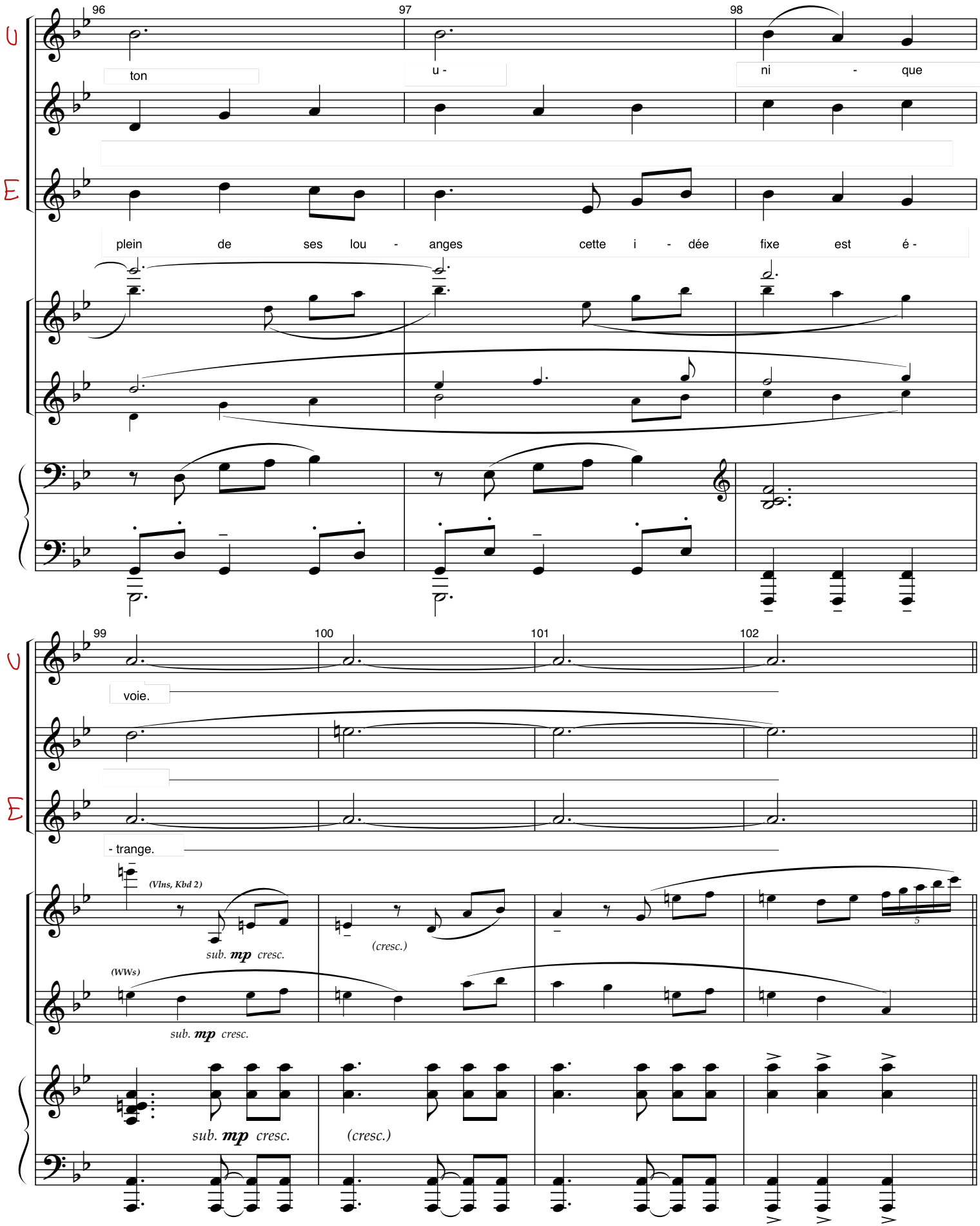
que ton tra - vail pour toi?

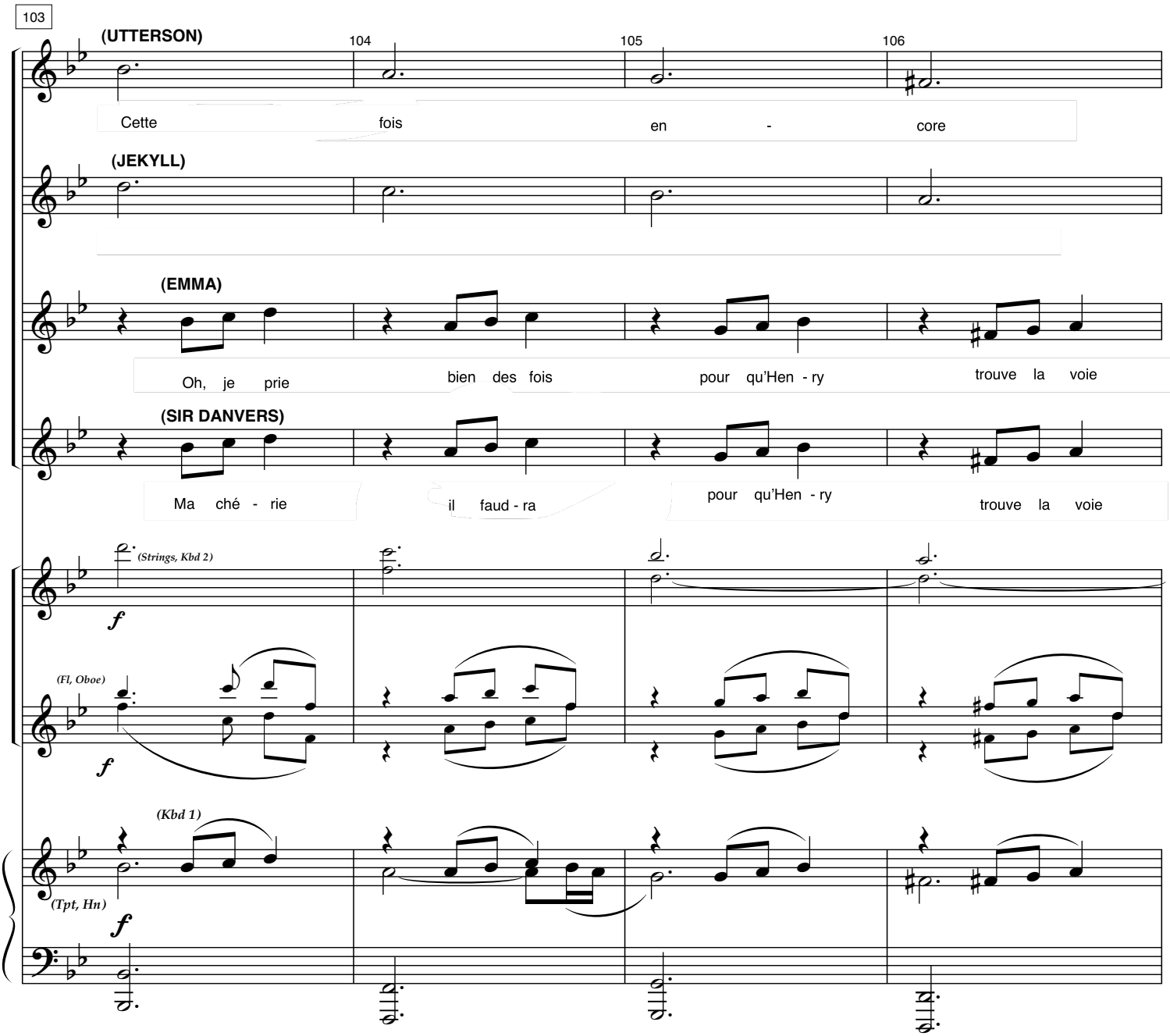
Em - ma

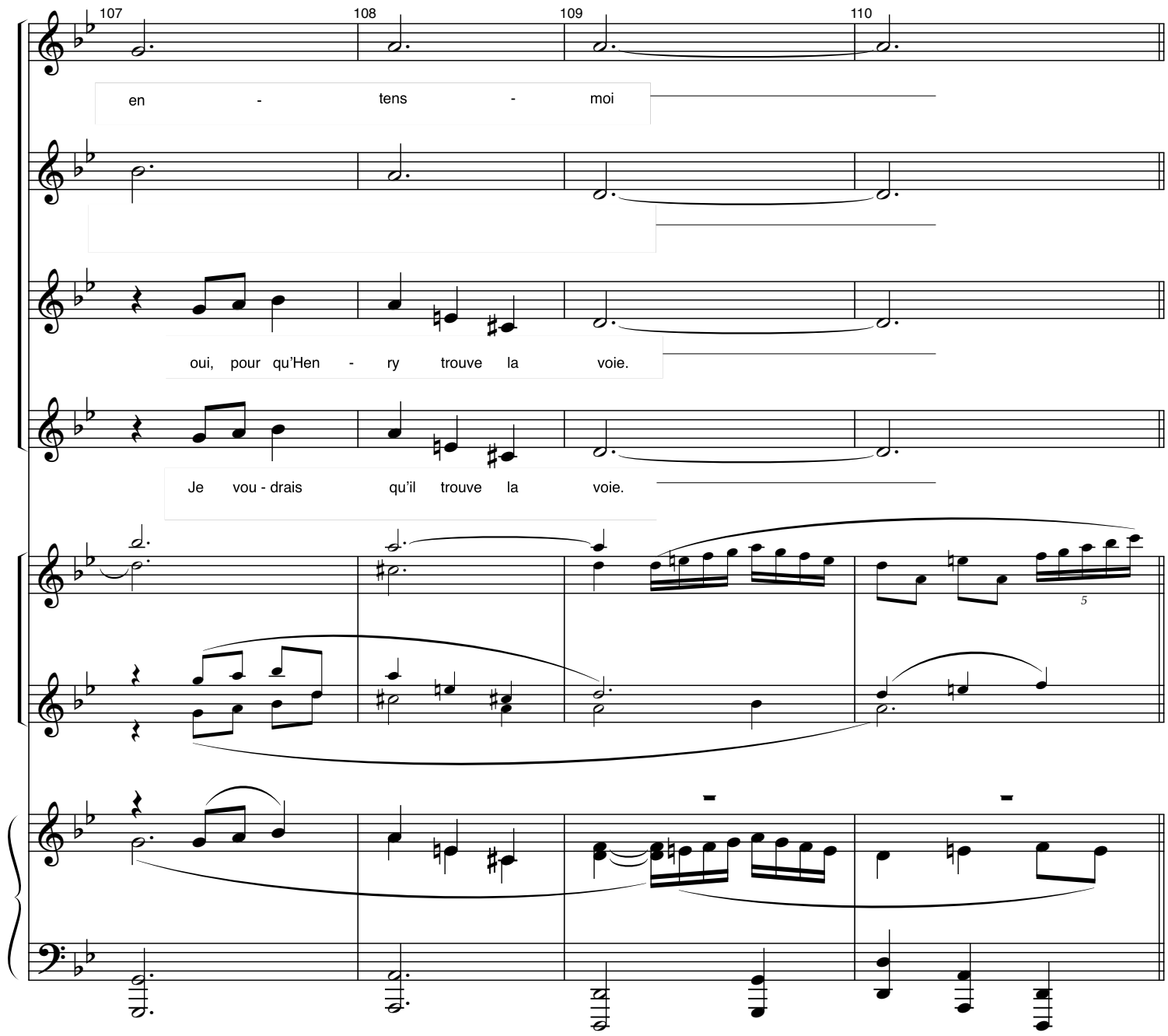
crime de tra - vail - ler? So - yez pa - tient, je vous im - plo - re.

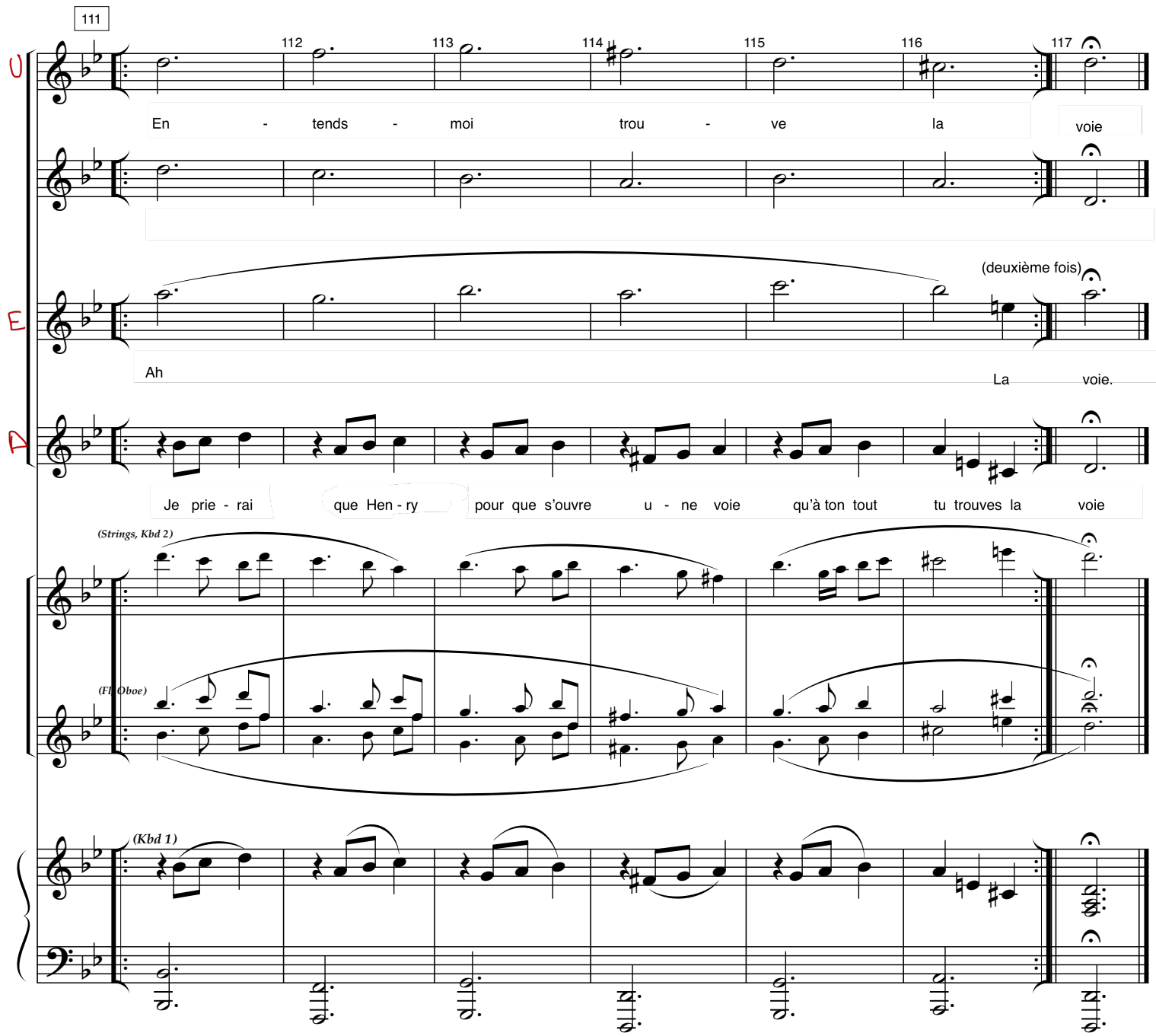
Ne vois - tu


92
93
94
95
ça ne peut être
Vous é - tiez
pas que cet homme change? Ce - la m'in - quiète et me dé - ran - ge.
(Vlns, Kbd 2)
(Flute)
(Oboe)
(Clar)
(Kbd 1)
(Bsn, Kbd 3, Va)
(Tbn, Timp, Kbds, Cello, Bs)


C
E
96
97
98
ton
u -
ni - que
plein de ses lou - anges cette i - dée fixe est é -
99
100
101
102
voie.
- trange.
(Vlns, Kbd 2)
sub. mp cresc.
(cresc.)
(WWs)
sub. mp cresc.
sub. mp cresc.
(cresc.)


103
(UTTERSON)
104
105
106
Cette fois en - core
(JEKYLL)
(EMMA)
Oh, je prie bien des fois pour qu'Hen - ry trouve la voie
(SIR DANVERS)
Ma ché - rie il faud - ra pour qu'Hen - ry trouve la voie
(Strings, Kbd 2)
f
(Fl, Oboe)
f
(Kbd 1)
(Tpt, Hn)
f


107
108
109
110
en - tens - moi
oui, pour qu'Hen - ry trouve la voie.
Je vou - drais qu'il trouve la voie.
5


111
112
113
114
115
116
117
U
En - tends - moi trou - ve la voie
E
(deuxième fois)
Ah
La voie.
D
Je prie - rai que Hen - ry pour que s'ouvre u - ne voie qu'à ton tout tu trouves la voie
(Strings, Kbd 2)
(Fl, Oboe)
(Kbd 1)