

27

(ALL)

28

29

C'est quand même

drôle

comme tout l'mon - de joue

un

rôle

(WWs, Kbd 2, Vlns)

(Kbd 1—Piano)

30

31

32

On n'a pas d'é - gal,

bien des

fois,

pour

pas é - tre

3

The image displays a musical score for the piece 'Uttersen' by Edvard Grieg. It is a vocal and piano arrangement. The vocal part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The score is divided into two systems. The first system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a piano introduction. The second system features a vocal line with lyrics in French: 'soi! Et ça, c'est no - tre'. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is marked with measure numbers 33 and 34. The title '(UTTERSEN)' is centered above the second system.

(UTTERSEN)

33

34

soi!

Et ça, c'est no - tre

35

(S/A - 2 part)

pe - tit jeu pour le monde on baisse les yeux

(MEN)

pe - tit jeu pour le monde on baisse les yeux

(WW 1 - Fl)

(Tpt)

(Kbd 1)

38 39 40 **TUTTI** 3

Mais on s'en - ri - chit au pieu en jou - ant les

Mais on s'en - ri - chit au pieu

gliss.

41 42

oies! Mais la

43

seule vé - ri - té que ré - sume no - tre vie: c'est qu'y'a pas de re - mède à not'

(Kbd 3—Glass Harmonica)

p

(Bsn, Hn, Tbn)

(Kbd 1—Harpsichord, Strings pizz)

(Kbd 3)

(Kbd 1, Bass)

46 ma - la - die! Et on est tous 47 dans une drôle de pa - nade 48 49

mp

(ALL.)

50 3 3 51 52

vu qu'c'est juste une fa - çade.

f