

TAKE WHAT YOU GOT

Music and Lyrics by Cyndi Lauper
Orchestration by Stephen Oremus

CHARLIE: "Is selling cheap imports your aspiration?"

HARRY: "If my life was nothing more than shoes, you'd find me swinging by my tie from a steam pipe." [MUSIC]

Mumford-esque ♩ = 122

1 2 3

HARRY: (cont.) "My guitar, my mates, and music are my escape. It ain't perfect, but it's what I got."

TACET (Hns. tacet)

Ac. G2 *mf* B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E

w/Kick ♩'s, SD ♩'s

4 5 6

HARRY:

Sou - viens - toi du pub où al - laient nos pères le

E² F[♯]/E B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷

7 8 9

CHARLIE:

soir a - près le bou - lot Sou - viens - toi du pré der -

E² F[♯]/E E² F[♯]/E B⁵ BMaj⁷

HARRY:

10 11 12

-rière le pub où on f'sait les sots Eh ben,

B⁵ BMaj⁷ E² F[#]/E E² F[#]/E

CHARLIE:

13 14 15

not - re pub est un bow - ling et le pré un

G[#]m⁷ E² B⁵

LH PLAY

HARRY:

16 17 18

grand buil - ding. Quoi que tu fasses dis - toi que tout

F[#]sus B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷

19 20

passe. Tu dois dire

E² F[#]/E E²

21

22

23

oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che-

RH PLAY **ACCORDION**

f G#m7 Bs. *simile* B5 E2

Mandolin 1, G2, K2: Banjo arps, SD ♪'s

24

25

26

-min. Si tu t'plantes, c'est très — bien tu

F#sus G#m7 E2

27

28

29

sais que ce n'est ja - mais pour rien. Tu dois dire oui à c'qui

B5 F#sus G#m7

(to 31)

V.S.

31 CHARLIE: 32 33 34

vient. Tu ré - pé - tais pour rien au monde tu n'vi - vras dans ce trou à rats.

PIANO

w/K2: Organ pads
(Mdl. out) *mf* B⁵ BMaj⁷ G2 *sim.* ♪'s

B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E E² F[♯]/E

w/Kick ♪'s, SD ♪'s

35 HARRY: 36 37

Et tu di - sais que tu par - ti - rais que non, tu ne rest' - rais pas

B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷ E² F[♯]/E

Bs. sim.

38 CHARLIE: 39 40

Je sa - vais pas c'que je vou - lais, faut l'dire

E² F[♯]/E G[♯]m⁷ E²

Bs. sim.

41 HARRY: 42 43

Et maint'nant c'est en - core pire. On n'a - vance

B⁵ F[♯]sus B⁵ +Mndln. ♪'s BMaj⁷

44 pas ac - cro - ché au pas - sé. 45 46 Tu dois dire

47 oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che - min. Si tu

51 t'plantes, c'est très - bien. 52 53 Tu sais que ce n'est ja - mais pour

54 rien. 55 56 Tu dois dire oui à c'qui vient. (G2 time cont.)

Dr. fill Drs.

Chords: B⁵, B^{Maj}⁷, E², F[#]/E, E², G[#]m⁷, E², B⁵ *simile*, F[#]sus, G[#]m⁷, E², B⁵, F[#]sus, G[#]m⁷, A⁹

Annotations: Cr., SD, w/K2: Organ hi pads, ACCORDION, +Vln. 1 8va, Mandolin 1, G2, K2: Banjo arps, SD, Dr. fill, Drs.

57 **CHARLIE:** 58 59 60 El. G1 8va - vol. swells

Ev-ry-bo - dy's tell-ing me what I need to be. Change

Stgs, K2: Pad

G2

(Mdl'n. out)

BOTH HANDS **PIANO** *mp* F#5 G#m7 E2

Vcl. (Drs. out) +Cr.

61 62 63 64

with the times move to Lon - don - town or live out a leg - a - cy. Well,

F#sus G#m7 E2

65 **Heavier** 66 67 68

may be this time I take a chance leap in - to the vast ex - panse.

Stgs, K2: Mtg. Quartet

w/G1 *mf* *cresc. poco a poco*

G2, K2 *mf* *cresc. poco a poco* F#sus G#m7 E2

+Kick *mf* Toms

69 70 71 72

May-be this time I seize my des - ti - ny, my des - ti -

F#sus G#m7 C#m7 B/D#

Toms *sim.*

73 74 75

HARRY: "If you're on the wrong road - turn back."

CHARLIE: "So, you'll help me out? Thank you, Harry."
[GO ON]

deux, trois tu dois dire

E2 f F#sus

SD V.S.

76 HARRY +MW 3,5&6:
(Lower Harmony)

FW 1,2&3:
TRISH:

CHARLIE, MW 1&4:

Stgs. *f* **ACCORDION - sounds 8vb**

K2: Org. sus

BAR PIANO

Mandolin 1, G2,
K2: Banjo arps, SD

79 80 81

- min si tu t' plantes, c'est très bien tu

C'est très bien

C'est très bien

F#sus **G#m7** **E2**

82 83 84

sais que ce n'est ja - mais pour rien.

CHARLIE:
Tu dois dire oui à c'qui

B⁵ F[#]sus G[#]m⁷

85 86 87

HARRY:
Tu dois dire oui à c'qui vient

TACET

A⁹ Ac. G² *mp* B⁵ BMaj⁷ B⁵ BMaj⁷

w/Kick ♩'s, SD ♩'s

88

HOMELESS MAN: "Have you something to spare for a thirsty man?"
CHARLIE: "Here. A Price and Son shoe will last a man a lifetime."
HOMELESS MAN: "Do I look like a man whose problem is shoes?" [GO ON]

E² F[#]/E E² F[#]/E

+Cr. (stop time)

Segue