

# TAKE WHAT YOU GOT

*Music and Lyrics by Cyndi Lauper  
Orchestration by Stephen Oremus*

**CHARLIE:** "Is selling cheap imports your aspiration?"  
**HARRY:** "It's... it's... it's..."

**HARRY:** "If my life was nothing more than shoes, you'd find me swinging by my tie from a steam pipe." [MUSIC]

**Mumford-esque** ♩ = 122

1 HARRY: (cont.) "My guitar, my mates, and music are my escape. It ain't perfect, but it's what I got."

TACET (Hns. tacet)

2

3

Ac. G2 *mf* B5 BMaj<sup>7</sup> B5 BMaj<sup>7</sup> E2 F♯/E

w/Kick ♪'s, SD ♪'s

4

5 HARRY:

Sou - viens - toi du pub où al - laient nos pères le

6 3

E2 F♯/E B5 BMaj<sup>7</sup> B5 BMaj<sup>7</sup>

7

8

9 CHARLIE:

soir a - près le bou - lot Sou - viens - toi du pré der -

E2 F♯/E E2 F♯/E B5 BMaj<sup>7</sup>

Keyboard 1/Conductor

## 2. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

**HARRY:**

10 - rièr le pub 11 où on f'sait les sots 12 Eh ben,

B5 BMaj<sup>7</sup> E2 F#/<sup>E</sup> E2 F#/<sup>E</sup>

**CHARLIE:**

13 not - re pub est un bow - ling 14 et le pré un

LH PLAY G#m<sup>7</sup> E2 B5

**HARRY:**

16 grand buil - ding. Quoi que tu fasses dis - toi que tout

F#sus B5 BMaj<sup>7</sup> B5 BMaj<sup>7</sup>

19 passe. 20 Tu dois dire

E2 F#/<sup>E</sup> E2

## Keyboard 1/Conductor

### 3. TAKE WHAT YOU GOT

## Kinky Boots

## Keyboard 1/Conductor

#### 4. TAKE WHAT YOU GOT

## Kinky Boots

**CHARLIE:**

vient. Tu ré - pé - tais pour rien au monde tu n'vi - vrais dans ce trou à rats.

**PIANO**

w/K2: Organ pads  
(Mdln. out) **mf** B<sup>5</sup> BMaj<sup>7</sup> G2 sim. ♩'s

**HARRY:**

Et tu di - sais que tu par - ti - rais que non, tu ne rest' - rais pas

Bs. sim.

**CHARLIE:**

Je sa - vais pas c'que je vou - lais, faut l'dire

E<sup>2</sup> F♯/E G♯m<sup>7</sup> E<sup>2</sup>

Bs. sim.

**HARRY:**

Et maint'nant c'est en - core pire. On n'a - vance

B<sup>5</sup> F♯sus B<sup>5</sup> +Mdln. ♩'s BMaj<sup>7</sup>

## Keyboard 1/Conductor

## 5. TAKE WHAT YOU GOT

## Kinky Boots

44

pas ac - cro - ché au pas - sé.

Tu dois dire

B5 BMaj7 E2 F#m7/E E2

Cr. SD

46

47

w/K2: Organ hi pads

ACCORDION

f +Vln. 1 8va

simile

G#m7 E2 B5 F#sus

Mandolin 1, G2,  
K2: Banjo arps, SD ♩'s

48

49

50

51

t'plantes, c'est très bien.

Tu sais que ce n'est ja - mais pour

G#m7 E2 B5

52

53

54

rien.

Tu dois dire oui à c'qui vient.

(G2 time cont.)

F#sus G#m7 A9

55

56

Dr. fill

Drs. SD

Keyboard 1/Conductor

## 6. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

57 CHARLIE: 58 59 60

Ey-'ry-bo - dy's tell-ing me what I need to be. El. G1 8va - vol. swells Change

Stgs, K2: Pad

G2 (Mdln. out)

BOTH HANDS PIANO F#5 61 62 63 64

Vcl. (Drs. out) +Cr.

with the times move to Lon - don - town or live out a leg - a - cy. Well,

F#sus G#m7 E2

## Heavier

65 66 67 68

may be this time I take a chance leap in - to the vast ex - panse. —

Stgs, K2/Stg.Quartet

w/G1 *mf* cresc. poco a poco

G2, K2 o's

*mf* F#sus cresc. poco a poco

+Kick o's

Toms

Keyboard 1/Conductor

7. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

69  
May-be this time I seize my des - ti - ny,  
my des - ti -  
70  
71  
72

F#sus G#m7 C#m7 B/D#  
Toms sim.

73  
74 HARRY: "If you're on the wrong road - turn back."  
CHARLIE: "So, you'll help me out? Thank you, Harry."  
[GO ON]  
E2 F#sus

75 HARRY:  
deux, trois tu dois dire  
SD V.S.

Keyboard 1/Conductor

8. TAKE WHAT YOU GOT

Kinky Boots

**76 HARRY +MW 3,5&6:**  
(Lower Harmony)

77

78 3

oui à c'qui vient même s'il pleut des cordes en che -

**FW 1,2&3:  
TRISH:**

Tu dois dire oui à c'qui vient

**CHARLIE, MW 1&4:**

Tu dois dire oui à c'qui vient

**Stgs.**

**f**

**K2: Org. sus**

**ACCORDION - sounds 8vb**

**G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>**

**BAR PIANO**

**E<sup>2</sup>**

**B<sup>5</sup>**

Mandolin 1, G2,  
K2: Banjo arps, SD ♪'s

**79**

**80**

**81**

- min si tu 't plantes, c'est très bien tu

C'est très bien

C'est très bien

**Fsus**

**G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>**

**E<sup>2</sup>**

## Keyboard 1/Conductor

## 9. TAKE WHAT YOU GOT

## Kinky Boots