

2.11 JENSEITS DER NACHT

2. Akt / Szene 11

Ein Bahnhof in Cornwall

*Nacht. Das Geräusch und die Lichter eines einfahrenden Zuges. Rauch. MAXIM tritt auf.
Er geht den Zug entlang und sucht nach "ICH". Ein schriller Pfiff der Lokomotive und der Zug fährt wieder an.
Als der Rauch sich hebt, steht "ICH" auf dem leeren Bahnsteig. Außer ihr ist niemand ausgestiegen.*

$\text{♩} = 98$

5

"ICH": Maxim!

"ICH" läuft auf MAXIM zu. ER umarmt SIE. SIE küssen sich.

più mosso

9

poco rit.

14

MAXIM: Du warst so stark!

"ICH": Jetzt ist alles überstanden.

MAXIM: Sie wollte mich zum Mörder machen. Und sie dachte, es wäre ihr gelungen.
Deshalb dieses böse Lächeln. *(Musik)*

18

♩ = 98 "ICH"

19 Sie kann uns nichts mehr antun. MAXIM 3

Ich stand am Ab-grund und sah in die

22 "ICH"

Tie - fe. Mein Herz war Eis und je - de Hoff - nung tot. Und

25 3

ich stand hin - ter dir und hat - te Angst um dich,

27

weil un - sicht - ba - re Schat - ten dich um - ga - ben.

29 **"ICH"**

Wa - rum da - nach

MAXIM

Wie wär es mir er - gan - gen oh - ne dich?

32

fra - gen? Zeit, zu ver - ges - sen. Zeit, zu er - wa - chen.

Zeit, zu ver - ges - sen. Zeit, zu er - wa - chen.

35 **A** **più mosso**

Jen - seits der Nacht, jen - seits der Angst holt kein

Jen - seits der Nacht, jen - seits der Angst holt kein

poco f

38

Schat - ten__ uns mehr ein. Jetzt sind wir frei uns' - re

41

Träu - me zu le - ben. Wir wer - den glück - lich wer - den,

45

ich glaub da - ran. Ich weiss, was Lie - be

The musical score consists of three systems of staves. Each system has two vocal staves (treble and bass clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A large diagonal line is drawn across the page, starting from the top right and ending at the bottom left, passing through the musical notation.

B

49 kann. Wenn wir auf den Klip - pen ste - hen, wer - den wir zum Him - mel se - hen.

kann. Wenn wir auf den Klip - pen ste - hen, wer - den wir zum Him - mel se - hen.

53 Sieh nur, zwei Mö - wen im Wind!

Sieh nur, zwei Mö - wen im Wind!

C

55 J'ou - blie la nuit. J'ou - blie ma peur. Les té - nè - bres se dis -

J'ou - blie la nuit. J'ou - blie ma peur. Les té - nè - bres se dis -

59

sipent. Le ciel s'é - claire. Je n'ai plus rien à

sipent. Le ciel s'é - claire. Je n'ai plus rien à

62

crain - dre, et le so - leil va poin - dre

crain - dre, et le so - leil va poin - dre

65

mal - gré l'hi - ver, — car ton a - mour me li -

mal - gré l'hi - ver, — car ton a - mour me li -

69 rit. _ _ _ _ _

bère.

bère.

SIE umarmen und küssen sich.

*Über den nächtlichen Horizont schimmert ein unbestimmtes
rötliches Leuchten, als würde gleich die Sonne aufgehen.*

"ICH": Merkwürdig. Es ist doch erst zwei Uhr morgens. Es sieht aus, als ginge da drüben schon die Sonne auf.

MAXIM (nach einem Moment ungläubigen Staunens): Das ist nicht die Sonne. Das ist Manderley!

*SIE laufen von der Bühne. **Black Out.***

Das Geräusch eines startenden Motors und eines rasch davonfahrenden Autos.

Verwandlung.