

2.03c KEIN LÄCHELN WAR JE SO KALT

2. Akt / Szene 3b

Geständnis

MAXIM (Fs.)

$\text{♩} = 94$ Sie war böseartig, gemein und durch und durch verdorben. Zur Liebe war sie gar nicht fähig.

p *più mf* *mf*

mp

MAXIM

4 Kei - ner hat sie durch - schaut. Je - der Mann, der sie sah, war

6 fas - zi - niert, wie freund - lich und char - mant sie war. Al - le führ - te sie hin - ter's Licht

8 ge - nau wie mich. Sie lie - fen ihr nach und um - schwärm - ten sie.

10 *poco accel.* **A** *più mosso*

Je - der war wie von Sin - nen. Ge - nau wie ich. Kein Lä - cheln war

13 je so kalt. Es nahm mir den Ver - stand. Viel - leicht ver-gess' ich ihr Ge-

17 sicht, je - doch ihr Lä - cheln ver - gess' ich nicht. Er -

20 **B** *Tempo I°*

inn' - te dich an die Fahrt in die Ber - ge mit mir. Ich

The image shows a piano/vocal score for the song 'Kein Lächeln war je so kalt'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood markings are 'poco accel.' and 'più mosso' for the first section, and 'Tempo I°' for the second section. The score includes lyrics in German. A large diagonal line is drawn across the entire page, from the top right to the bottom left, indicating that this score is a placeholder or a draft.

22

fuhr auch mit ihr auf die Höh'n von Mon-te Car - lo Dort hat sie mir_ er - klärt,

24

dass sie mich nur be - nutzt. "Ich schlag ein Deal vor," sag - te sie schlau, "ich be -

26

trüg dich wei - ter, doch ich spiel dei - ne Frau." Aus Angst vor dem Skan - dal ließ

29

ich mich ein auf den e - len - den Han - del. Schei - dung war für die de Win - ters ta - bu,

meno
C ♩ = 84

31 die Fa - mi - li - en - eh - re war mir mehr wert als mein Stolz. All das wuss - te sie, — und ge -

33 *poco accel.* **D** *più mosso* noss den Tri - umph. Kein Lä - cheln war je so kalt, — wie

36 gut hab ich's ge - kannt. — Viel - leicht ver - gess' ich ihr Ge - sicht, je - doch ihr

40 **E** *Tempo I°* Lä - cheln ver - gess' ich nicht. Zu - erst tat sie ih - ren Teil, spiel - te die

43 *E - he - frau. Un - ser Man - der - ley, so wie es heu - te be - wun - dert wird, sorg sam*

45 *re - no - viert, ist gänz - lich das Werk von Re - bec - ca Doch dann lud sie oh - ne*

47 *je - de Scham ih - re Lieb - ha - ber ein, hat hier im Boots - haus die*

49 *Näch - te ver - bracht. Ich warn - te sie, doch ihr*

51 **poco accel.** **F** **più mosso**

Blick war voll Spott. Kein Lächeln war je so kalt..

10

MAXIM

Einer ihrer Liebhaber war ein Cousin von ihr.
Ein windiger Bursche namens Jack Favell.

"ICH"

Ich kenne Favell.
Er war hier, als du in London zu tun hattest.

54 **Poco meno**

mp

MAXIM

Warum hast du mir das nicht erzählt?

"ICH"

Ich dachte, es würde dich
wieder an Rebecca erinnern.

MAXIM

Mich an Rebecca erinnern?
Mein Gott, als ob das nötig wäre.

58

G **Tempo I°**
MAXIM

62 *mf* Ei - nes Nachts kam sie heim aus Lon - don, doch sie blieb nicht im Haus. Und als ich

64 Licht im Boots - haus sah, war ich si - cher, dass sie mit Fa - vell hier un - ten war.

MAXIM
Genug ist genug, dachte ich.
Und ging zum Bootshaus.

66 **meno mosso rit...** **H** *colla voce* (♩ = 84)
Doch sie - he da, Re - bec - ca war al - lein.

mp

70 Ge - lang - weilt lag sie auf der Couch, und ihr A - schen - be - cher vol - ler

72 *3*
Kip - pen_ stand am Bo - den. Sie war blass, schwach, doch voll

75 **I poco più mosso** *poco a poco accel. .*
Hass. Ich sag - te ihr: "Du brichst dein ver - damn - tes Ver - spre - chen. Du wirst

78
scham - los. Du treibst_ es in mei - nem Haus, so als ob's ein Bor -

80 **meno**
del_ wär." Da stand sie auf, warf den Kopf zu-rück und sag - te lä - chelnd:

83 **J** a Tempo

"Que fe - ras - tu quand j'au - rai un gosse? On croi - ra__ que c'est le tien. Au moins ce

85 se - ra le mien. Man - der - ley se - ra tout à lui un jour.__

87 Dis - toi que ton é - pou - se, Max, se - ra une mère par - fai - te, Max.

89 **poco accel.** Tu joue - ras au pa - pa en par - fait__ im - bé - cile."

91 **K** **Tempo I°**

Son sou - rire é - tait gla - cé et me gla - çait les os.

95

Mon sang n'a fait qu'un tour... Je l'ai pous - sée...

97

Elle est tom - bée par terre, je ne sais pas com - ment... Elle bou - geait pas,

Meno e marcato
Dictated

99

a - lors j'ai cou - ru vers elle... Et là, mê - me morte, tou-

103 *colla voce* **L** *a Tempo* ♩ = 86

jours ce sou - rire! Je l'ai por - tée au ba - teau,

p *sub. p*

105

je l'ai dé - po - sée en__ bas, et puis j'ai con - duit au large__

107 *accel.* - - - - -

et je l'ai cou - lé__ là où on l'a trou - vé__ Elle a tri - om - phé.

109 **M** *Tempo I°*

Elle gag - ne dans la mort! Ce sou - rire qui me gla çait__ et

f

112

qui m'a ren - du fou. Et c'est ce sou - rire_ que je vois en - core par -

116

tout où je vais. Ah, ce sou - rire, ce sou - ri - re qui me gla -

119

"ICH"
 Warum hast du nicht die Polizei gerufen?
 Es war doch ein Unfall...oder?

çait.

sub. pp

MAXIM
 Ich weiss es nicht. Ich schwöre, ich weiss es nicht.

123

127 **O** **MAXIM**
Jetzt ist alles aus. Rebecca hat gewonnen.

"ICH"
Unsinn. Außer dir und mir weiß niemand
auf der Welt, was wirklich geschehen ist.

"ICH" (Fs.)
Und niemand wird es je erfahren.

134 **MAXIM**
Schau mich an! Das Kind in deinen
Augen ist verschwunden.

"ICH"
Ja. Ich werde nie mehr ein Kind sein. *poco rit.*

137 **MAXIM:** Kannst du mir ins Gesicht sehen und
sagen, dass du mich immer noch liebst?
"ICH": Ich liebe dich. Ich liebe dich so sehr.

*SIE greift nach seiner Hand und drückt sie.
Es wird dunkel. Verwandlung.*

139 *mp* *f* *♩ = 103*

144 *rall.* *Meno mosso* *poco rit.*
Eb^m B^m/D G^b