

1.12b LOYAUTE ET COURAGE

1. Akt / Szene 12

Crawleys Büro

"ICH"

Ich weiß nicht, ob ich das kann.

♩ = 108

FRANK

Mon a - vis, oh, peu im - por - te, et pour

tant je le dé - clare: dans la vie, ce qui nous por - te, on

ne le com - prend que plus tard. Et lors qu'une femme n'est que bel-

- le, et si de lui elle se joue, il faut

V.S.

15 vite qu'il parte loin d'el - le. Ce qu'il faut à un homme, c'est sur -

18 **poco rit.** **A** **a Tempo** ♩ = 108
tout... Loy - au - té et cou - ra - ge, don de soi et gen - til -

22 -les - se, et une force qui nous sou - la - ge lors - qu'on se

25 perd en che - min. Quel - qu'un qui nous re - lève en cas de

28

chute, qui nous sou-tienne et nous ré - ponde, qui ait les

*“ICH” geht mit einem stummen Adieu ab.
FRANK sieht IHR nachdenklich hinterher.*

31

clés pour — ren - dre douil - let no - tre monde.

34

Un sou -

36 **B** a Tempo

rire dans le dra - me, — une é - paule lors-qu'il fait som - bre, qui a

40

vance quand on a - van - ce___ sans se po - ser de ques -

43

tions, qui sa - che lire au fond_ de no - tre coeur, tout en fai -

46

sant tai - re nos peurs... Ce - lui qui a à___ ses cô -

49

poco rit. - - - - -

-tés une femme pa reille___ a tout au

*Während FRANK sich wieder an den
Schreibtisch setzt, wird es dunkel.*

52 **a Tempo** **poco rit. ————— attacca**

monde.

**Überleitungsmusik deutet das Vergehen
einiger Wochen an. Verwandlung.**

The musical score is written for piano and voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 52. The vocal line is in the treble clef and contains a single note, 'monde.', in measure 52. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a sustained chord. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the vocal line, and 'poco rit. ————— attacca' is placed above the piano line. A German annotation 'Überleitungsmusik deutet das Vergehen einiger Wochen an. Verwandlung.' is placed over the piano accompaniment.