

## 1.12b LOYAUTE ET COURAGE

1. Akt / Szene 12

Crawleys Büro

**"ICH"**

Ich weiß nicht, ob ich das kann.

♩ = 108

**FRANK**

Mon a - vis, oh, peu im - por - te, et pour

*sim.**mp*

8 8

5 tant je le dé - clare: dans la vie, ce qui nous por - te, on

8 8

8 8

8 8

ne le com - prend que plus tard. Et lors qu'une femme n'est que bel-

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

8 8

V.S.

15

vite qu'il parte loin d'el - le. Ce qu'il faut à un homme, c'est sur -

18 **poco rit.** **A** **a Tempo**  $\text{♩} = 108$

tout... Loy - au - té et cou - ra - ge, don de soi et gen - til-

22

-les - se, et une force qui nous sou - la - ge lors - qu'on se

25

perd en che - min. Quel - qu'un qui nous re - lève en cas de

REBECCA - Composed and orchestrated by Sylvester Levay

28

chute, qui nous soutienne et nous ré - ponde, qui ait les

*"ICH" geht mit einem stummen Adieu ab.  
FRANK sieht IHR nachdenklich hinterher.*

31

clés pour ren - dre douil - let no - tre monde.

34

Un sou -

36 **B a Tempo**

rire dans le dra - me, une é - paule lors - qu'il fait som - bre, qui a

40

vance quand on a - van - ce sans se po - ser de ques -

43

tions, qui sa - che lire au fond de no - tre coeur, tout en fai -

46

sant tai - re nos peurs.. Ce - lui qui a à ses cô -

49

poco rit. - - - - -  
-tés une femme pa reille a tout au

52 a Tempo      poco rit. - - - - - attacca

monde.

Überleitungsmusik deutet das Vergehen  
einiger Wochen an. Verwandlung.