

1.11b MAIS POURQUOI?

1. Akt / Szene 11 (transp.)

Bootshaus I

♩ = 50
In 4

MAXIMS STIMME
Wo bist du denn?

"ICH"
Hier unten, Maxim! Beim Bootshaus...

MAXIM tritt auf.

MAXIM
Was zum Teufel machst du hier?

"ICH"
Ich hab mich ein wenig umgesehen.
Gehört die ganze Bucht zu Manderley?

MAXIM
Warst du im Bootshaus?

MAXIM prüft, ob die Tür zum Bootshaus noch verschlossen ist.

"ICH"
Nein, warum?

MAXIM
Niemand geht da rein, ist das klar.

"ICH"
Ich war nicht drin, Maxim.

MAXIM
Und ich will auch nicht, dass du hier herunterkommst. Ich hasse dieses dreckige Bootshaus. Es macht mich krank, dich hier zu sehen.

"ICH" versucht MAXIM von dem Bootshaus abzulenken, das ihn offensichtlich so in Rage versetzt. SIE zeigt aufs Meer hinaus.

"ICH"
Ist das da draußen eine Boje?

♩ = ♩ ♩ = 105

MAXIM

Warum interessiert dich das? Was geht
dich diese gottverdammte Boje an?

"ICH"

O, Maxim, bitte!

MAXIM

Was, bitte? Was!

11 **In 2**

mp
Red.

"ICH"

Bitte, Maxim. Du machst mir Angst.

*SIE dreht sich um
und rennt davon.*

19 *Ihr abrupter Abgang ernüchtert MAXIM. Er ist nur noch wütend auf sich selbst.***MAXIM**

Mon

mf

23 **A**

♩ = ♩

Dieu, ai - je per - du la tête?_ Pour-quoi tant de fra - yeur et tant de

mp

27

rage? Comme je m'en veux ce soir! Qu'est-ce que je fais

31

— dans cet en-droit mau - dit? I - ci qu'est-ce qui m'at - tire mal - gré moi?

35 **B**

Mais pour - quoi, pour - quoi suis-je re - ve - nu à

40 **C**

Man - der - ley? La nuit, dans ma pe - tite en fance, les

45

vagues chan - taient sou - vent pour m'en - dor - mir et je rê - vais de

49

mer. Mais main - te - nant cette chan - son

52

me fait peur. Tu vois, je suis mau - dit, oui, mau - dit!

55 **D**

Mais pour - quoi me con - dam - ner en re - ve -

60

nant i - ci? Oui, elle est en - core par - tout.

mf

65

E ♩ = 92

Oui, elle at - ten - dait en - tre ces murs. Je cro - vais na - ï - ve - ment.

poco f

69

que ton a - mour pour - rait me dé - faire des i - mages qui me tour - men - tent à

73

peine je fer - me les yeux.

mf

76

Pour -

79 **F** Tempo I°

tant si___ je m'en-fuis d'i - ci,___ hi - er sau - ra tou - jours me rat - tra -

83

- per, et je fui - rai en - core._____ Je dois res - ter.

87

— et af - fron - ter hi - er, le - ver cette o - dieuse ma - lé - dic - tion.

91 **G**

C'est la seule rai - son de mon re -

95

-tour à Man - der - ley.

99 **H**

Et oui, je se - rai plus fort, plus fort que les ombres et les se -

103

crets!

*ER geht rasch ab.
Es wird dunkel. Verwandlung.*

Nachspiel

108 CUE: MAXIM dreht sich.

CUE: MAXIM dreht sich.

f

rit.