

1/1. WIE DU

1. Akt / 1. Szene
Vor dem Schloss Possenhofen

Auftritt Max
und Elisabeth

Fließend

$\text{♩} = 132$

ELISABETH

Ma - ma

6 **A**

hat heut' A - bend Gä - ste, das wird grau - en - haft! All die

10

On - keln und die Tan - ten kom - men her. Ach, ich

14

wollt', ich könnt' mich drü - cken, vor dem Klatsch und dem Ge - tu'.

18

Doch die Gou-ver-nan-te lässt es nicht zu.

22

Va-ter, wa-rum kann ich denn nicht mit dir geh'n? Al-les,
HERZOG MAX
Weil es nicht geht!

26

was dir Spaß macht, mag ich fast noch mehr: Träu-men
In die-sem Fall... es geht nicht!

1. Akt/1

30

und Ge - dich - te schrei - ben o - der rei - ten mit dem Wind.

Musical score for measures 30-33. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "und Ge - dich - te schrei - ben o - der rei - ten mit dem Wind." The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

34

MAX

Das Leben ist zu kurz, als dass man sich auch nur eine Stunde

Ich möch - te mal so sein wie du!

Musical score for measures 34-38. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Ich möch - te mal so sein wie du!". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

39 langweilen darf. Und Familientreffen hasse ich wie die Pest.

B

ELISABETH: Ich auch... Wa - rum

Musical score for measures 39-42. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "langweilen darf. Und Familientreffen hasse ich wie die Pest." and "ELISABETH: Ich auch... Wa - rum". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A section change is indicated by a double bar line and a change in key signature to two flats (B-flat major).

43

darf ich heut' nicht wie - der auf den Kirsch - baum 'rauf?

Sei froh, dass dir's nicht so geht

Musical score for measures 43-46. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "darf ich heut' nicht wie - der auf den Kirsch - baum 'rauf?" and "Sei froh, dass dir's nicht so geht". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

46

O - der ü - ben, auf_ dem Seil_ zu ba - lan - cier'n.
— wie dei - ner Schwe - ster.

49

O - der mit den Brü - dern to -
He - le - ne wird zur Kai - se - rin dres - siert.

52

- ben auf der Wie - se hin - ter'm Haus. —
Ich misch mich da nicht

55

Nein, die Gou - ver - nan - te lässt mich nicht raus!
ein. Ich kann dir da nicht hel-

The musical score for measures 55-58 is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a vocal line in the right hand. The lyrics are: "Nein, die Gou - ver - nan - te lässt mich nicht raus! ein. Ich kann dir da nicht hel-".

59

Va - ter, wa - rum kann ich denn nicht mit dir geh'n? -
- fen. Viel - leicht komm ich mor - gen Nach-

The musical score for measures 59-61 is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a vocal line in the right hand. The lyrics are: "Va - ter, wa - rum kann ich denn nicht mit dir geh'n? - fen. Viel - leicht komm ich mor - gen Nach-".

62

Nach Ä - gyp - ten, Spa - nien o - der Kat - man -
mit - tag schon wie - der.

The musical score for measures 62-65 is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a vocal line in the right hand. The lyrics are: "Nach Ä - gyp - ten, Spa - nien o - der Kat - man - mit - tag schon wie - der.".



Elisabeths Gouvernante tritt auf.

GOUVERNANTE
 Je vous en prie, princesse...
 83 Sie müssen sich umziehen.

ELISABETH
 Ich hasse es, mich umzuziehen.
 Ich hasse es, Prinzessin zu sein.

GOUVERNANTE
 87 Mais, princesse...

ELISABETH
 Wenn ich keine Prinzessin wäre, würde ich zum Zirkus gehen...

90 als Kunstreiterin oder Artistin... Ich kann schon auf dem Seil tanzen. Ich zeig es Ihnen, Madame...

GOUVERNANTE
 93 S'il vous plaît! Venez maintenant!

Beide ab. Verwandlung.
 rit.