

1/12. ELISABETH, MACH AUF

1. Akt / 12. Szene

Elisabeths Schlafzimmer

Eine Nacht in der Hofburg im Jahre 1865. Franz Joseph steht im Hausmantel vor Elisabeths Schlafzimmertür, klopft, versucht einzutreten. Die Tür ist verschlossen. Im Schlafzimmer sitzt Elisabeth an ihrem Sekretär und schreibt.

Sie hört Franz Joseph, macht aber keine Anstalten, ihn einzulassen.

FRANZ JOSEPH

q=68

rit.

FRANZ JOSEPH

5 **A a tempo**

8 **rit. a tempo**

11

E - li - sa -
beth? _____ Mach auf, mein En - gel.
Ich, dein Mann, _____ sehn' mich nach
dir. _____ Lass mich bei dir sein.
Hin - ter mir liegt ein Tag voll Pro - ble - men.

Frank - reich be - ginnt mir of - fen zu droh'n. Skan - da - le, die kein En - de neh - men. Staats - bank -

13

-rott, Krieg und Re - vo - lu - tion. Ei - ne Selbst - mord - wel - le, neu - e Ty - phus - fäl - le.

15

Hilf mir ein - zu - schla - fen so wie ein Schiff im sich - 'ren Ha - fen, von dei - ner

17

rit.

Zärt - lich - keit be - wacht_ und oh - ne Wunsch für ei - ne Nacht.

Er kann sich nicht erklären, warum sie ihm nicht öffnet.

B a tempo

20

Nun öff - ne mir, lass mich nicht war - ten. Sei die

1. Akt/12

23

Elisabeth hat aufgehört zu schreiben.
Sie dreht sich auf ihrem Stuhl in Richtung zur Tür um.
poco rit.

ELISABETH

Musical score for Elisabeth's solo line. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note pairs. The lyrics "Frau, die mich ver-steht, E-li-sa-beth." are sung. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble.

26 faster

Musical score for Elisabeth's solo line. The vocal line features eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics "-rum gehst du nicht zu dei-ner Mut-ter? Sie war dir auch sonst im-mer lie-ber." are sung. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble.

28

ELISABETH

Musical score for Elisabeth's solo line. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics "Ver-schon'_mich! Du lässt zu, dass Ru-dolf ge-quält_wird." are sung. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble.

FRANZ JOSEPH

Musical score for Franz Joseph's solo line. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics "En-gel! Was hab' ich ge-tan?" are sung. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble.

Musical score for the ensemble continuation. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics "sim." are sung. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note pairs in the treble.

30

Ich hab' al-les er-fahr'n. Dei-ne Mut-ter gab ihn ih-rem Fol-ter - scher gen.

Ru-dolf? Ge-quält? — Sie

32

Ihr

lässt ihn wie mich zum Kai-ser er-ziehn. Er ist noch zu weich. —

34

e=e //

wollt ihn zer-störn! Doch ich werd mir das nicht län-ger an-seh-en. Ent-we-der sie o-der ich! —

p f

1. Akt/12

Sie öffnet die Tür und hält Franz Joseph das Papier mit ihrem Ultimatum hin.
Franz Joseph ergreift es zögernd und sieht es verständnislos an.

ELISABETH

Ich habe ein förmliches Ultimatum aufgesetzt. Wenn du mich nicht verlieren willst, erfüll' es!
Ich möchte selbst über die Erziehung meiner Kinder bestimmen. Und von nun an will ich entscheiden, was ich tue und lasse. Lies mein Schreiben und entscheide dich:
Für deine Mutter oder mich! Und jetzt lass mich allein.

38 **C**

Franz Joseph betrachtet benommen das Schriftstück,
wendet sich ab und geht ins Dunkel.

Im Schlafzimmer steht auf einmal der Tod.
Elisabeth erschrickt, als sie ihn sieht.

45 **TOD rit. D a tempo**

50

53

55

Der Tod zieht Elisabeth an sich.
Sie lässt es geschehn.

slower

bess'-re Wirk - lich - keit. E - li - sa - - beth! E - li - sa -

58

Abrupt wehrt sich Elisabeth
gegen die Versuchung und reisst sich los.

a tempo
ELISABETH

-beth! Ich lie - be dich. Nein! Ich möch - te le - ben.. Ich bin zu

61

jung, um auf - zu - ge - ben. Ich weiß, ich kann mich selbst be - frei'n. Jetzt setz' ich

jung, um auf - zu - ge - ben. Ich weiß, ich kann mich selbst be - frei'n. Jetzt setz' ich

Mit einer entschiedenen Geste weist Elisabeth den Tod ab.
Dieser weicht zurück und verschwindet im Nichts.
Langsam geht das Licht aus. **Verwandlung.**

63

mei - ne Schön - heit ein. Geh! Ich will dich nicht! Ich brauch dich nicht! Geh!

mei - ne Schön - heit ein. Geh! Ich will dich nicht! Ich brauch dich nicht! Geh!